

toegepaste kunst

HET KAMERSCHERM VAN ZULT

Het frame is uit hardhout, de decoratie is gemaakt met verschillende soorten fraai papier.
Gemaakt in samenwerking met collega Marian Zult.



LAMPJES



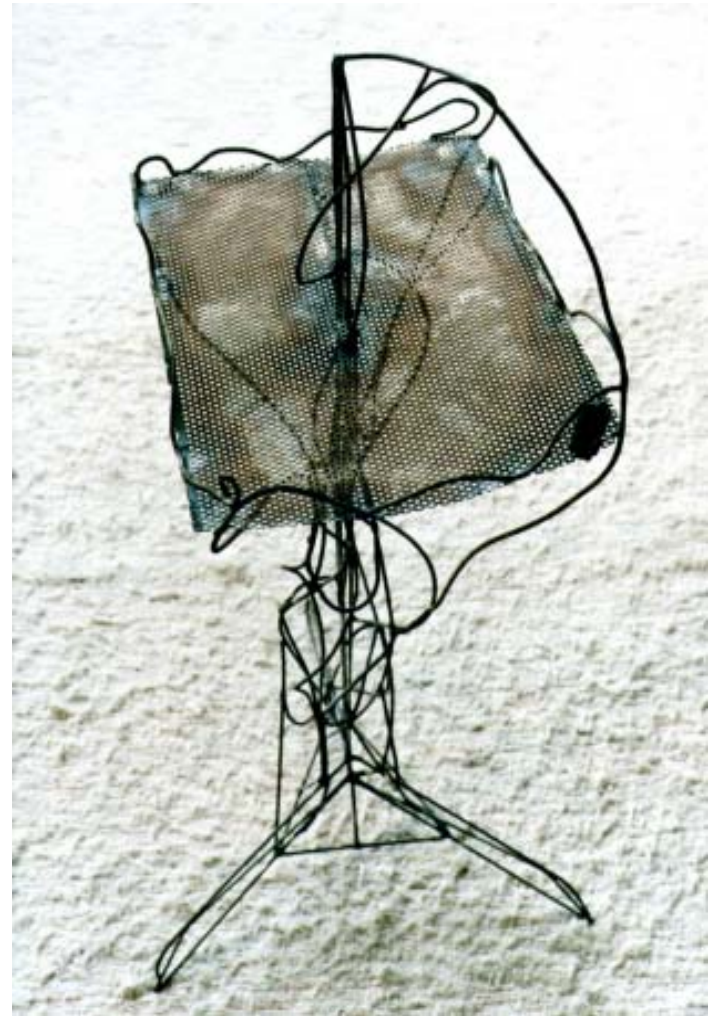
KUNSTLICHT IS ER OM SCHADUWEN MEE TE MAKEN.

HET TAFELTJE VAN ZULT

Bij het maken van dit tafeltje heb ik bewust gekozen voor het benadrukken van de beeldende expressie, waarbij overwegingen van stabiliteit en praktische bruikbaarheid op de tweede plaats kwamen.

De beeldende expressie kan worden aangeduid als rank, transparant, organisch, barok.

Het gebruik van het tafeltje is beperkt tot het voorzichtig plaatsen van niet meer als twee (2) kopjes koffie en een (1) suikerpot. Voorzichtigheid is hierbij geboden: het tafeltje is ook nogal wiebelig.



DE FONTEIN VAN ZULT

Ontworpen voor gebruik binnenshuis, waren de voorwaarden:

- geluid dat ofschoon waterig, niet dominerend mocht zijn.
- geen water verspreiden buiten de fontein zelf, ook niet door secundaire druppels, die uit het wateroppervlak springen als een druppel in het water valt.

Om aan deze eisen te voldoen, wordt de fontein niet aangedreven door een waterpomp, maar door een lucht-pompje. Kalm plopt het water uit het centrale buisje op, om terug te vloeien naar de glazen knikkers in het reservoir.



Fontein voor in de tuin

Combineer water en ijzer en wat u krijgt is ROEST.

Maar als het ijzer dik genoeg is, kan het een hele tijd mee. En het roestproces maakt de meest geweldige structuren, veel beter als de mens dat kan.

Merk op hoe de waterstraal door het bovenste gat spuit en dan weer op het metaal neervalt, het is ideaal ...een mengsel van water en lucht!.

De straal is ongeveer 1 meter hoog.

Onder het wateroppervlak zit meer ijzer en de stelpoten. Het moet ongeveer 40cm diep om goed te werken.

Ik maak ze steeds anders, elk met hun eigen unieke buigingen in de 2 steunen

Materiaal: 'kronkels' remschijven, pompje.



THEREMIN

Een theremin is een primitief elektronisch orgel. Het wordt bespeeld door met de hand naar een antenne te wuiven. De antenne straalt een elektrisch veld uit en pikt de verstoring van dat veld op, elektronica vertaalt dat naar hoorbare tonen. Op een afstand van ~ 35 cm begint het met de laagste toon. Het is nogal lastig te bespelen, het is moeilijk om een bepaalde toonhoogte te vinden. Absoluut gehoor en een perfecte controle van de hand zijn nodig om iets tonaals te spelen. Omdat het een muziekinstrument is, zit het in een nette houten doos, en de antenne is in de bamboe stok. Het knopje is om 0 (stilte) in te stellen.



Paul Walboom