

2 Hoe een werkstuk ontstaat

5 Veiligheid gegevens

6 Antecedenten

7 Exposties

Hoe een werkstuk ontstaat.

### Bron.

Er is de bottom up methode:

Ik kijk en zoek in de junk die ik heb verzameld. Als ik een voorwerp uit die junk neem en het bekijk, zie ik van alles: waar het toe diende, waaevan het gemaakt is en of het hersteld moet worden. Als het hersteld moet worden, is het een uitdaging: kan ik het? Dus als ik er zin in heb ga ik het repareren en dan heb ik een stukje werkende junk.

En soms, terwijl ik ermee aan het spelen ben, weet ik ineens dat ik er een machine of kunstwerk van kan maken, wat ik dan meteen ga doen.

De top down methode begint vaak met een woord of concept, zoals "plasma" of "Theremin".

Ik lees science fiction, ik lees high tech artikelen voor mijn plezier, maar ook voor input. Door constant mijn brein te voeden met kennis stel ik zeker dat er ook ideeën of concepten uit komen. Ik dagdroom en laat mijn geest dwalen door wilde fantasieën. Soms heb ik een droom (in mijn slaap) en zie als ik wakker word een werkstuk voor ogen, dan ga ik in de junk zoeken naar materiaal om het te maken. Dit proces levert me meer ideeën op dan ik tijd heb om te realiseren; het is goed.

### Vorm

Na (maar soms ook tijdens) het realiseren van de machine, ga ik het in, op of aan een Vorm brengen. Ik maak stapels schetsen, die me helpen mogelijke vormen te visualiseren, ik zoek alweer in de junk voor constructiedelen.



Ik heb junk die alleen maar Vorm is: kronkels, stukken verwron-  
gen metaal, hout, of gewoon rare dingen. Deze helpen mij de definitie-  
tieve Vorm te maken.

Mislukkingen.

Daar heb ik er veel van, natuurlijk.

Het ding werkt niet of niet zoals ik wil, het is af maar bevalt me niet,  
ik ben niet goed genoeg om het te maken, ik heb niet het goede ge-  
reedschap, ik krijg het gewoon niet af, het is *unvollendet*.

Mislukkingen gaan terug in de junk, voor bezinning; misschien later  
nogeens proberen, of toekomstige inspiratie.

Het ontstaan van het Ping Object.

Ik wilde weten wat er in die kapotte ijskastmotor zat, dus de boven-  
kant moest eraf.

In de motor zat een hoop roest, maar de dikke stalen schaalvorm die  
ik eraf gezaagd had, produceerde een perfecte toon als ie werd aange-  
slagen.

Ik heb het wat gepoetst en ben een elektrische hamer gaan maken van  
een stuk lood en een elektromagneet.

Vervolgens laste ik wat kronkels aan elkaar om de gong te dragen,  
maakte een tijdschakeling(555) op een printje en stopte dat weg in de  
constructie.

Ik wilde een manier om de slagkracht in te stellen, dat werd een instel-  
bare voeding voor de hamer. Deze paste niet meer in de constructie  
(en had ook te hoge spanningen om veilig te zijn) en kwam in een  
houten kastje ernaast.

Bovenin de constructie plaatste ik 8 schakelaars om de herhaaltijd in  
te stellen.



Kunststof junk  
Hout junk  
Mechanische junk  
Elektrische junk  
IJzer en staal junk  
Koperen junk  
Messing junk  
Aluminium junk  
Elektriciteits kabels junk  
Consument elektronica junk  
Professionele elektronica junk  
Computer junk  
Optiek junk  
Chemische junk



Zoals u begrijpt is maar een deel van mijn werk in deze pagina's vertegenwoordigd.

Veiligheid.

Bij al mijn werk stel ik de veiligheid van mijn publiek voorop: ik volg de richtlijnen van NEN 3544. Alleen de eis dat het werkstuk 5 cm moet kunnen vallen kan ik niet halen, (in de werkstukken waarin ik glas gebruik)

Ik vind het leuk om de elektronica te kunnen laten zien: maar alleen het laagspanningsdeel. Netvoeding en zo moffel ik veilig weg.

Levensduur is ook een factor. Vaak is het niet te vermijden dat het werk slijt of inbrandt. Maar: een auto gaat ook maar tien jaar mee!

Ik gebruik daarom graag onderdelen die ik uit professionele apparatuur haal: verbazingwekkend hoe degelijk die onderdelen zijn.

Eens per twee jaar nakijken is wel nodig.

Toekomst. Momenteel kan ik 2 of drie grote apparaten per jaar realiseren, ik maak een keuze uit de vele ideeën die bij me opborrelen.

Lopend onderzoek: interactieve kunst door ingebouwde microcontrollers. Momenteel in ontwikkeling: onmogelijke fonteinen.

Het huren van mijn werkstukken is mogelijk, voor langere of kortere tijd.

Voorwaarden: 1,5 per duizend per dag, vervoer / installatie, verzekering.

Binnen mijn competentie ben ik bereid om werk in opdracht te vervaardigen. Mocht u iets verrassends of exclusiefs willen, voor binnen of buiten, neem dan contact op om te overleggen.

Voor groot werk buiten schakel ik een professionele uitvoerder in.



## ANTECEDENTEN

1947: Geboren in Den Haag.

Ik ben autodidact: mijn opleiding nooit afgerond

1977 - Fotografie als kunstvorm, kinetische objecten.

1980-1986 Docent fotografie bij de SWI.

1985 - Objecten en computer-animatie.

1986-1990 Docent intuïtief en creatief computergebruik bij de SWI.  
vanaf 1991 Full-time beeldend kunstenaar.

Erkend als beeldend kunstenaar door de toetsingscommissie Stroom  
HCBK.

1995 Basisstipendium verleend door stichting fonds voor beeldende  
kunsten, vormgeving en bouwkunst te Amsterdam.

A.O.P subsidie van Stroom HCBK: 1992-2003

1998 Voor de tweede maal basisstipendium verleend.

Op uitnodiging lid van de Haagse Kunstkring.

Vanaf de oprichting lid van de kunstenaarsvereniging Livinus.

Bestuurslid en docent bij de Stichting voor Bouw-Kunst-Ontwikke-  
ling, Tilburg (ibko). Deelnemer aan de PRO-discussie van het ibko,  
architectuur en beeldende kunst.

Ex - bestuurslid van de Haagse Kunstkring, afdeling beeldende kunst.

Prijzen en vermeldingen.

Eervolle vermelding voor het ontwerp De Trap van de jury van de  
ontwerpwedstrijd J.O.P.s van de gemeente Hellevoetsluis.

1e prijs Omniversum Competitie voor Universal Principle, een in  
samenwerking met Marian Zult uitgevoerde animatie-sequence met  
geluid voor de Digistar-planetarium projector van het Omniversum  
Theater in Den Haag.

Aankopen:

Selection of Choices, computer animatie op videotape door Stroom  
HCBK.

Dont touch me, elektrisch kinetisch object, Haags Centrum voor  
Beeldende Kunst.

Enige verkopen aan particulieren.

Video's:

5 Korte video's voor de expositie Parijdij's in de Haagse Kunstkring.

## EXPOSITIES

- 2012 De Tempellepelboot en het object Geophone in De Kunst van het Uitvinden in het Gorcums Museum. (met Marian Zult)
- 2012 De Tempellepelboot in De Haagse Kunstkring (met Marian Zult)
- 2011 Paradijs, een manifestatie van alle afdelingen in alle zalen van de Haagse Kunstkring.
- 2010 Interesse voor techniek, een workshop project in de Haagse Hogeschool.
- 2009 Robots - zeven werkstukken in een groepsexpositie van vijf maanden in het Industrion in Kerkrade
- 2008 Vingeoefeningen thematentoonstelling in de HKK  
Zwiep en Geophone in Tableau, in de HKK.
- 2007 Bumpertje en Toestel om water te magnetiseren in Het Testament, ABC architectuurcentrum Haarlem.
- 2006 Theremin in de expositie Territorium in de HKK.  
Het Zwaard in Tableau, in de HKK.
- 2005 Seismotikker, een instrument, kunstmarkt HKK.  
Touch me Not in expositie Van elementair naar Complex, Breda.  
Kinetiekstudie's in expositie De schets in de HKK.  
Lampjes, toegepaste kunst, ledententoonstelling HKK.
- 2004 Kamerschermen, Pulchri Studio, samen met Marian Zult.  
Ruimtelijk, ruimtelijk werk in de HKK.  
Marshouse CD, een onderdeel van Project Op Drift, DEFKA, Assen.  
Lampjes, toegepaste kunst, ledententoonstelling HKK.
- 2003 Open atelier in de Atelierroute Den Haag.  
Een baksteen. Baksteen expositie HKK.  
Object Oersoup, Kunst & Wetenschap VU Amsterdam.
- 2002 Palace Marshouse in 'De stand van Zaken' Stroom HCBK.  
Lampjes, toegepaste kunst in de expositie Wonen, HKK.
- 2001 Installatie: Het alchymistisch laboratorium, In Pulchri Studio in Den Haag, samen met Marian Zult.  
Palace marshouse in Multimedia, een thema tentoonstelling in de HKK.
- 2000 Openingmanifestatie VAARTTWEED, een groeps expositie in DEFKA, Vaarttwee in Assen.  
Hoogspanningsobjecten in "Winter Kermis, Geluid en beweging in de beeldende kunst" in het Gorcums Museum.  
Object Freeze en Tempelbel in Natuur, de 7e biënnale van de kleine kinetiek Een.. Twee..Mobile!, Almelo.
- 1999 Deelnemer en organisator van de tentoonstelling Kinetiek in de HKK.  
Deelnemer aan "Magiorama, proeven van wetenschap en techniek", een evenement in de Martinihal in Groningen .  
Het Geheime laboratorium van Paul Walboom, in de HKK expositie Goed In Vorm.
- 1998 Het Geheime laboratorium van Paul Walboom, in Try Out (3), een presentatie van Stroom Hcbk, in de Toussaintkade 55.
- 1998 -1988 Tal van exposities her en der in het land.