Toelichting bij cantate BWV 93

Dames en heren, meisjes en jongens,

In 1723 werd Bach cantor te Leipzig en verantwoordelijk voor de kerkmuziek in de beide hoofdkerken van deze universiteitsstad, de Thomaskerk en de Nicolaikerk.

Bach vatte deze taak uiterst serieus op.

Was hij voorheen aan het hof in Köthen als Capellmeister vooral bezig met orkest- en kamermuziekwerken, nu kon hij zich eindelijk aan de kerkmuziek wijden.

En dat deed hij met groot enthousiasme.

Hij schreef maar liefst vijf jaargangen met cantates, waarvan overigens een deel aanzienlijk verloren is gegaan.

De cantate van vanmiddag is er een uit de tweede jaargang en is voor het eerst uitgevoerd op 9 juni 1724.

Voor deze tweede jaargang cantates nam Bach als uitgangspunt een aantal koralen.

Voor cantate 93 koos hij het lied ‘Wer nun den lieben Gott läβt walten’ van Georg Neumark uit 1641. Deze cantate heeft Bach rond 1732/1733 opnieuw uitgevoerd.

Het lied van Neumark, dat wij kennen onder de tekst ‘Wie maar de goede God laat zorgen’, kent 7 coupletten waarvan Bach het eerste, vierde en zevende in tact liet. De andere coupletten zijn verwerkt in twee bijzondere recitatieven en twee aria’s.

In alle delen hoort u de hele melodie of delen daarvan terug.

Centraal staat in deze cantate de lezing uit Lucas 5, de verzen 1 – 11: Petrus heeft de hele nacht gevist, maar helemaal niets gevangen. Jezus vertelt hem het net aan de andere kant uit te gooien en de hoeveelheid vis die Petrus daarmee vangt, past amper in het net en in zijn boot. Wie maar de goede God laat zorgen, komt nooit bedrogen uit.

Het orkest opent de cantate met een instrumentale inleiding waarin de beide hobo’s, de violen en de basinstrumenten elk een thema voor hun rekening nemen, met voor elk thema een kenmerkend ritme. De hobo’s beginnen met een thema dat klinkt als een golvende dans, de violen antwoorden met passages van snelle zestiende noten en de basinstrumenten accentueren met duidelijke ritmische ondersteuning. Dan zetten de sopranen in met een versierde eerste en verderop ook tweede regel van het eerste couplet, gevolgd door de alten die in een soort canon antwoorden. Met de inzet van alle stemmen wordt de koraalregel als koraal gezongen. De tenoren en bassen doen daarna hetzelfde met de vijfde en zesde regel, eveneens gevolgd door de koraalvorm van die regels, het koor zingt de laatste regels met canonische inzetten, afgesloten met een lange noot voor de sopranen, omspeeld door de andere stemmen. Het orkest neemt het openingsdeel weer op en sluit daarmee het eerste deel van de cantate af.

Het tweede deel is een bijzonder recitatief voor de bas.

De regels van het tweede couplet worden afgewisseld met beschouwende commentaren van de gelovige: wat heeft het voor zin je zorgen te maken, het levert loodzware angsten en pijn op. Wat helpt het zuchtend opstaan en bedroefd slapen gaan. Dat maakt onze neerslachtigheid nog groter. Een christen kent het antwoord: hij draagt zijn kruis met gelovige kalmte.

De aria voor de tenor sluit hierop prachtig aan.

Waar het openingsdeel en het recitatief nog in een mineurtoonsoort zijn gecomponeerd, c-klein en g-klein, klinkt nu opeens een majeurtoonsoort, Es-groot.

Het klinkt als een opgewekt menuet waarmee Bach het vertrouwen van de gelovige wil uitdrukken dat God genadig zijn kinderen helpt. Om dat te benadrukken, zet Bach de melodie regelmatig even stil, zodat we kunnen horen wat Gods wil is: man halte nur ein wenig stille…

Het duet voor sopraan en alt vormt het hart van de cantate.

Hoewel de toonsoort c-klein is, mineur dus, klinkt er een vrolijke melodie waarbij de beide stemmen elkaar steeds imiteren. Het komt allemaal goed als je God laat zorgen en daarbij past geen treurigheid:

*Hij kent de ware uren van vreugde,  
hij weet heel goed het juiste moment:  
als hij ons maar trouw heeft bevonden  
en geen huichelarij aantreft,  
dan komt God voordat wij het verwachten  
en laat ons veel goeds ten deel vallen.*

Ook nu hoort u weer de bekende koraalmelodie, maar nu eenstemmig gespeeld door de violen.

De tenor gaat in het nu volgende recitatief daarop door.

Ook al stormt het om je heen en vrees je dat je van God verlaten bent, weet dan dat Hij ook in de hoogste nood, zelfs tot in de dood bij je is.

En dan zingt de tenor twee verwijzingen naar bijbelteksten. Het verhaal van de rijke man en de arme Lazarus komt voorbij: denk maar niet dat zij die er maar op los leven, zoals de rijke man uit de gelijkenis, in Gods schoot mogen vertoeven.

Vertrouw daarom in armoede, zorgen en pijn op de goedheid van Jezus. Hij geeft na regen ook weer zonneschijn.

U herkent in de woorden ‘Hat Petrus gleich die ganze Nacht mit leerer Arbeit zugebracht und nichts gefangen…’ een verwijzing naar het bijbelgedeelte dat bij deze cantate hoort, Petrus die het net aan de andere kant uitwerpt en in zijn vertrouwen niet teleurgesteld wordt.

De aria voor sopraan wordt naast het continuo begeleid door de solo-hobo.

De twijfel is geweken, het geloofsvertrouwen is sterker. Dat is al meteen te horen aan de overtuigende noten van de hobo. In een prachtig gecomponeerd samenspel zingt de sopraan

*Ik wil opzien naar de Heer*

*en steeds mijn God vertrouwen.  
Hij is het die waarachtig wonderen doet,  
die de rijken arm en leeg  
die de armen rijk en groot  
maken kan naar zijn wil.*

De cantate eindigt met het laatste couplet van het Neumarks lied:

*Zing, bid en ga op Gods wegen  
verricht je taken getrouw  
en vertrouw op de rijke zegen van de hemel,  
zo zul je vernieuwd worden.  
Want wie op God vertrouwt  
die verlaat hij niet.*