

Aanvullingen artikel: Adriaan Theodorus Maria Verdonk, Kunstschilder: Persoon en Werk (Internet SGOV 2010) door Broos Verdonk, 2014.

Sinds de publicatie van bovengenoemd artikel zijn er nieuwe foto's gestuurd van andere werken van bovengenoemde schilder, Zij worden hierbij afgedrukt zonder nadere tekst. behalve de door de eigenaars toegestuurde E mails. De E-mails zijn direct gecopieerd van het origineel naar deze tekst ondanks de verschillen in lettertype. De E-mail-adressen zijn verwijderd wegens bescherming van privacy van de zenders. Waar mogelijk hebben we de schilderijen geordend volgens de ouderdom (jaar) van het werk.

1924 Twee Stillevens

In mijn familie zijn er twee schilderijen van de schilder Adrianus Verdonk. Hij is ook een vriend geweest van mijn opa in de periode dat hij in Den Bosch woonde. Ik zal mijn familieleden eens vragen of ik de werken zou mogen fotograferen en deze dan toesturen. In ieder geval al erg leuk om wat meer over hem te hebben kunnen lezen. De schilderijen pronken nog steeds (en gerestaureerd) aan muren in Den Bosch.

Hierbij stuur ik je de foto's toe van de 2 schilderijen van ad verdonk die in het bezit van mijn familie zijn. Zou erg leuk zijn als je deze kunt gebruiken voor een nieuwe publicatie. Graag zou ik ook een exemplaar van die publicatie ontvangen.

Groet, Roland van de Wijs



Zonder jaartal (waarschijnlijk tussen 1924-1945)

Al jaren hangt bij mij in de keuken een schilderij van Ad Verdonk en vandaag dacht ik 'laat ik zijn naam eens googelen' en ik vond uw artikel. Hierbij mail ik een foto ervan; de kleuren op de foto zijn wat flets, helaas. Het is 60 bij 40 en het is op doek geschilderd; toen het in mijn bezit kwam zat er deze lijst om. Misschien heeft u iets aan deze informatie om het overzicht van het werk van Ad Verdonk compleet te maken.

Vriendelijke groet, Greetje Dijksma Groningen



Ik heb een stilleven van Ad Verdonk lijkt wel dat het op een jutte zak <(erg grof materieel) geschilderd is? Dit zou kunnen als ik het verhaal lees over het verzet in de buurt van Anlo en of Paterswolde in de oorlog was er denk ik weinig linnen of doek om op te schilderen. Ook zit er geen vernis op. De afmetingen zijn: 50 x 70 cm. met antieke voorwerpen zoals boerenkommetje-koperen ketel (geel) – roodkoperen water/theekan-tinnenbord en uien op een tafel met op de achtergrond van die blauwe tegeltjes met motief. Rechts boven gesigneerd met Ad. Verdonk met een (streep onder Verdonk). Ik wil als het kan wel een foto sturen, ook wil ik graag een waarde weten van dit leuke stuk van hem. Ik dateer hem rond 1939-1945 er staat helaas geen datum op. Graag verneem ik een reactie van u.

Vriendelijke groeten P. Rodenhuis Steenwijk.



1935 (Schilderij Stefanía Bassista)

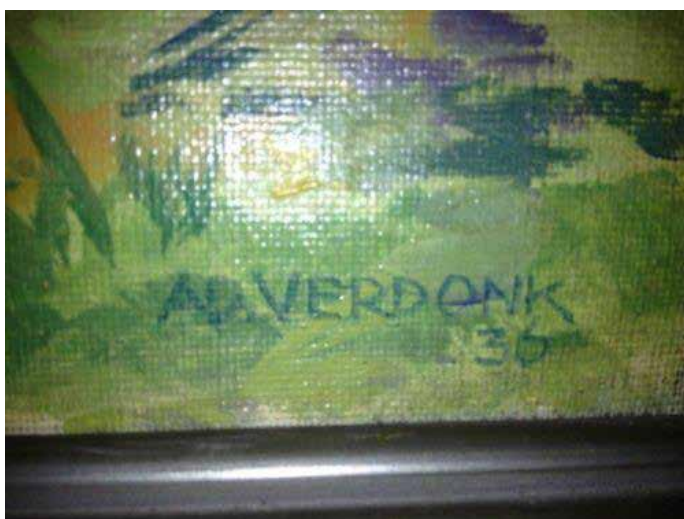
Afgelopen week heb ik onze huiskamer gesausd waarbij een schilderij gesneuveld is. Er was dus een lege plek op de muur en ben afgelopen donderdag op de zolder gaan kijken of er nog een schilderij was die ik provisorisch kon ophangen. Ik had nog een schilderij uit 1935 van Ad Verdonk, die ik van mijn inmiddels overleden moeder had gekregen. Ik heb hem opgehangen en ben nieuwsgierig geworden naar de schilder met als resultaat het vinden van uw site op internet. De vrouw op het schilderij is Stefania Bassista. Zij was eigenaresse van een kapsalon in Groningen en had een relatie met Ad Verdonk. Ze kwam uit Oostenrijk, de kapsalon heette dan ook "Wiener Frisier Salon" aan de Carolieweg 23 in het centrum Groningen, waar ik geboren ben. Mijn moeder was kapster in de zaak, later bedrijfsleidster toen Stefania, die altijd "juf" genoemd werd bij het uitbreken van de oorlog terugging naar Oostenrijk. Wij hebben tot ongeveer 1947/1948 achter de salon gewoond. Ik heb het vermoeden dat de foto die op uw site staat in de tuin achter de salon is genomen, omdat het waarschijnlijk "juf" (Fräulein) is die tevens op de foto staat. Haar roepnaam was Steffie. Misschien werkte Maria, de eerste vrouw van Ad, in de salon? Ik ben pas in 1943 geboren en heb dus al deze informatie van mijn moeder. Ze vertelde me ook dat "juf" haar het schilderij gegeven had toen het uitraakte tussen haar en Ad Verdonk, Steffie wilde het schilderij toen niet meer. Ze hebben dus waarschijnlijk een relatie gehad terwijl hij getrouwd was. Het schilderij, gemeten zonder lijst, is 50 x 70.

Mocht ik nog meer informatie tegenkomen laat ik het u weten.

Met vriendelijke groet Mareijke Giglio-Folkers



1936



Op de Marktplaats in Internet wordt dit schilderij aangeboden voor 50Euro.

1940

Een E-mail van H.J.Ruben als volgt:

“Tijdens een zolderopruiming kwam ik een schilderij tegen van Ad Verdonk. Het schilderij is gedateerd 1940. Het schilderij is van de ouders van mijn vriendin, die toendertijd op het Akerkhof in (in een volgende E-mail verbeterd” aan het Martinikerkhof”)Groningen woonden.”



1942

Op de Marktplaats.nl (internetsite) bevindt zich de aanbieding van een schilderij :

-Olieverf op doek van Ad Verdonk,1942,

-meisje met bok

-gesigneerd Ad Verdonk, 1942,

-oorsprong brabantse?

-ondergedoken in...

-vraagprijs 3.500 Euro

- Geert, schildwolde, Groningen.



1943

Job Reillman schreef op 24-01-1912 Hallo Ad Verdonk liefhebber, Bij mijn ouders thuis hangt een tekening van Ad Verdonk. In de bijlage twee foto's ervan. Het is gemaakt in (waarschijnlijk) 1943 (in de oorlog) in Groningen. M'n vader en diens broer hebben er voor geposeerd. Misschien doe ik u een plezier met de foto's en misschien kunt u mij er iets meer over laten weten. En eerlijk gezegd ben ik ook benieuwd naar de waarde ervan.

Vriendelijke groeten,



1944

Van: Mieke Bakker

Verzonden: woensdag 29 juni 2011 21:47

Hierbij een schilderij van mij (5 jaar) geschilderd in Groningen door AD.Verdonk 1944.

Mogelijk vindt u dit interessant.

Mieke Bakker (1939)



Een portret van Mieke Bakker

1944

De volgende brief spreekt voor zich:

Bij toeval , op zoek naar afbeeldingen van Hotel Neptunus in Paterswolde, waaraan zoete kinderherinneringen (mijn oom Harry Hart was de eigenaar ervan) kwam ik de naam van Ad Verdonk tegen.

Hij heeft een prachtig portret van mij geschilderd toen ik 2 jaar was , in 1944. Nog steeds kijk ik op de zelfde manier.

Ik heb veel herinneringen aan het spannende huishouden dat Tante Wies,de zus van mijn oom Harry, en Oom Ad voerden . Hoe mijn nichtjes Germie en Lienie(dochters van Harry Hart die getrouwd was met Sietske Boersma, de oudste zuster van mijn moeder) en ik toneelspeelden in de dakgoot voor een flink publiek. Het circus bloed van de Hart familie verloochende zich niet in mijn nichtjes.

Later in de 60er jaren heb ik nog kostuums gemaakt voor het door Wies opgerichte Amsterdams Jeugd theater (of toneel?).

Bent U geïnteresseerd in verhalen of wilt u meer info dan kan ik die proberen te verkrijgen via mijn ene overgebleven nicht die nu in Australië woont en nu Charmaine heet omdat onze naam daar te moeilijk is.

Het schilderij verkopen zal ik nooit, het zal in de familie blijven. Wel zou ik U een foto kunnen doen toekomen.

Met vriendelijke groet,

Beste mijnheer Verdonk,

Hierbij het portretje . Het is nogal droog geschilderd waardoor het er uit ziet op de foto of het een pastel is. Maar het is een olieverfje op doek. Sorry dat ik u geen antwoord heb gestuurd indertijd. Doordat mijn zuster kanker kreeg en wij de enig overgeblevenen van de familie in Nederland zijn, kwam ik een beetje ineen mallemlen terecht en is het op de achtergrond geraakt. Ik zal u nog enige foto's sturen dan kunt u zelf kiezen wat u het beste uitkomt. Veel succes met uw onderzoek en laat u wat horen als het boek verschijnt? Mijn zoon zal het zeker interessant vinden Germien Roszbach -Kwakenbrug het verhaal van de man achter dit gekoesterde werkje te lezen.

Germien Roszbach



1944-1951

Geachte heer Verdonk,(11-09.2013)

Ja ik bezit inderdaad een schilderij van Ad Verdonk, waarop hij zijn tweede vrouw Louise Hart, mijn tante Wies, heeft afgebeeld.

Ik maak u daarvan graag een foto. Maar ik moet u nog een poosje om geduld vragen. Ik ben op dit moment in Denemarken, ik woon in Berlijn, en het schilderij bevindt zich op de zolder van mijn vroegere woonplaats Salem, aan de Bodensee, helemaal in het zuiden van Duitsland.

Het zal nog zeker tot januari duren voor ik het ophaal. Maar dan maak ik graag een foto voor u.

Hartelijke groeten, Wim Olthoff

Holsheimer Geachte heer Broos Verdonk,

Onder de indruk van uw documentatie over de kunstschilder Ad Verdonk, die u vrij toegankelijk bijeen hebt gebracht, stuur ik u volgende informatie:

Zes schilderijen van Ad Verdonk zijn in bezit van erfgenamen van H.B.Holsheimer, die van 1937 tot 1954 tandarts was te Leek(Gr.) Verdonk betaalde hiermee zijn tandartsrekeningen.

Het zijn de volgende werken:

-- Portret van Rienje Frouwke Holsheimer-Hamming, 1947, olieverf op doek, 100x80cm, gesign. linksboven.

--Stilleven, anemonen in vaas op donkerblauwe achtergrond, 1944? (jaartal onduidelijk), olieverf op doek, 45x35cm, gesign. rechtsboven.

--Kinderportret (Albertus Johannes Holsheimer, geb. 1938), olieverf op doek, 1944, 40x30cm, gesign. rechtsboven.

--Landschap, Leekstermeer met zeilbootje, 1945, olieverf op doek, 50x40cm, gesign. rechtsonder.

--Landschap, stookplaats op boerenerf, 1944, olieverf op doek, 30x40cm, gesign. linksonder.

--Kinderportret (Hendrik Willem Holsheimer, geb. 1946),olieverf op doek, 1951, 40x30cm. gesign. rechtsboven.

Ik dank u voor het initiatief en de moeite om deze schilder voor de vergetelheid te bewaren en hoop, dat het wellicht in Wikipedia zal kunnen worden opgenomen.

Met vriendelijke groeten en hoogachting, A.J.Holsheimer. I



<https://dub122.mail.live.com/mail/https://dub122.mail.live.com/mail/>

Kinderportret van A.J.Holsheimer

1955

Roel Smit Muller < Date: 2012/11/25

To: broosverdonk@gmail.com

Met veel genoegen heb ik uw site over Adriaan Verdonk bekeken en gelezen.

Waarom:

Mijn beroep is kunsthistorica en één van mijn activiteiten is het voorbereiden van exposities, o.a. voor de Stichting Collectie Nagelhout Holten (SCNH), waar ik eveneens bestuurslid van ben. In de kelder van het Kulturhus van Holten bevindt zich een fraaie expositieruimte bestemd voor de werken verwant aan de werken die de huisarts Nagelhout in zijn leven verwierf en later gelegateerd zijn aan de Gemeente Holten (nu Rijssen-Holten) Nagelhout was niet alleen huisarts, maar ook mecenas en collectioneur (zie mijn publicatie J.P. Nagelhout, medicus, mecenas, collectioneur) Het was Nagelhout die in 1955 Adriaan Verdonk de opdracht heeft gegeven zijn buurmeisje Hendrika te portretteren. Het werk is nog steeds in bezit van deze Hendrika en zal vanaf 7 december te zien zijn in de Nagelhoutzaal als onderdeel van de expositie Figuurstukken en stillevenen. In het archief van SCNH bevinden zich stukken betreffende Verdonk. Mocht u belangstelling hebben voor dit portret en alles wat er mee samenhangt, verzoek ik u contact met mij op te nemen. Als laatste wil ik u zeggen dat ik erg blij was met de informatie die u op het internet plaatste,. Het bood mij de mogelijkheid om naast de informatie in ons archief extra gegevens over Verdonk toe te voegen. Overigens staat het schilderij in zwart-wit op p.14 van mijn publicatie afgebeeld. In de meeste bibliotheken is de publicatie voor handen en Bol.com.nl het voor een zeer gereduceerde prijs aan.

Ik hoop van u een berichtje te ontvangen. Drs.Roel H. Smit-Muller, kunsthistorica



Adrianus Maria Theodorus Verdonk 1894-1977

"Adriaan Verdonk werd in 1894 in een kunstzinnig gezin in Eindhoven geboren. Samen met zijn vader (edelsmid) en broer (beeldhouwer) werkte hij aan decoraties in kerkgebouwen. Tegen de wens van zijn vader ging hij steeds meer schilderen, vooral portretten en stillevens. Hij kreeg les van Frans Kops, docent aan de School voor Beeldende Kunst te 's Hertogenbosch.

Via Groningen en Zwolle komt hij terecht in Enschede waar hij met zijn echtgenote Louise In de Haverstraat in pension gaat. Later verhuisde hij naar een villa in het Wooldrikspark, waar de gemeente Enschede appartementen verhuurde aan kunstenaars.

Uit die periode dateren de contacten tussen Nagelhout en Verdonk. Mecenas Nagelhout gaf vaak opdrachten aan kunstenaars uit de regio. In 1955 benaderde hij Verdonk voor een portret van zijn buurmeisje Hendrika. Ze woonde op de boerderij naast de familie Nagelhout, die het meisje als hun eigen dochter beschouwden. In het vroege voorjaar van 1955 schreef Verdonk Nagelhout de volgende brief: Naar aanleiding van de opdracht welke ik van u kreeg, moet ik u met een vraag komen lastig vallen. Gaarne zou ik met haar (Hendrika) willen afspreken om op de boerderij rond te kijken en een idee te krijgen. Daar het mijn plan is er werkelijk iets goeds van te maken, heeft het wel enige voorbereiding nodig. Hendrika was toen negentien jaar oud en werd verzocht naar het Wolderinkspark in Enschede te komen waar de eerste schetsen werden vastgelegd. Coba Nagelhout was enthousiast over het portret, terwijl Nagelhout het enigszins portretmatig vond. Hij overwoog zelfs een nieuw exemplaar te bestellen. Dit alles belette Nagelhout overigens niet de redactie van Arts en Auto te verzoeken het portret van Hendrika op de cover van het kerstnummer Arts en Auto 1955 te plaatsen. Verdonk schilderde Hendrika in een landelijke omgeving gekleed in overall. Met haar rechterhand houdt ze een bloesemtak vast, haar blik richt zich naar de beschouwer. Verdonk laat zich in dit portret, evenals zijn andere portretten, als een realistische schilder kennen. Het portret behoort niet tot de Collectie Nagelhout en is in particulier bezit. Adriaan Verdonk verbleef slechts tien jaar in Enschede. In 1964 verhuisde hij naar Amsterdam. Bij zijn overlijden in 1977 liet hij een vrij klein oeuvre aan portretten en stillevens na. Hoewel er zich werk van hem in de Rijkscollectie bevindt en hij de opdracht van de Gemeente Kampen kreeg het portret van Koningin Juliana te schilderen is Verdonk lang in de schaduw van de kunstgeschiedenis gebleven.



1957

From: g.j.berends@
To: broosverdonk@hotmail.com
Subject: Muurschildering Solidpack
Date: Tue, 19 Mar 2013 15:36:02 +0100

In de kantine van Kartonfabriek Solidpack in Loenen Gelderland zijn een tweetal groote muurschilderingen. De ene voorstellende Chinese papierproductie en de andere een oude Franse papierfabriek. Nu is men van plan om deze wandshilderingen weg te veren met saus. Dit lijkt mij niet een goed idee. De wandshilderijen zijn de omstreeks 1957 te Loenen Veluwe.

Wat is hiervan uw mening???

G.Berends

Van: Broos Verdonk [mailto:broosverdonk@hotmail.com]
Verzonden: woensdag 20 maart 2013 18:01
Aan: G.J. Berends
Onderwerp: RE: Muurschildering Solidpack

Dank voor uw E-mail. In principe hebben de eigenaars van het complex het voor het zeggen, vermoed ik. Het wordt iets anders als het beschermde kunstwerken betreft, ofwel kunstwerken, die de moeite van het beschermen waard zijn. U zou eens naar de afdeling culturele zaken van de gemeente of van de provincie kunnen gaan voor nadere informatie. Ik vermoed dat er in Nederland wel iets geregeld is op dit terrein. Een vraag ? Hebben de kunstwerken iets te maken met Ad Verdonk? In dat geval zou een foto opgenomen kunnen worden in een nieuwe uitgave. Hoe het ook zij,succes met uw zaak, en ik ben benieuwd naar het vervolg.

Groeten: Broos Verdonk

G.Berends

Gisteren ben ik geweest naar fa. Solidpack in Loenen Gelderland.
Heb de twee muurschilderingen bekeken met de betrokkenen overgesproken.
Er is een kranten artikel over de opening van de golfkartonfabriek waarvan deze muurschilderijen door personeel is aangeboden.
Muurschilderingen zijn voorzien met de naam Ad Verdonk 1957
Hartelijk dank voor uw medewerking en ik zal proberen om foto,s te maken en u doen toezenden.

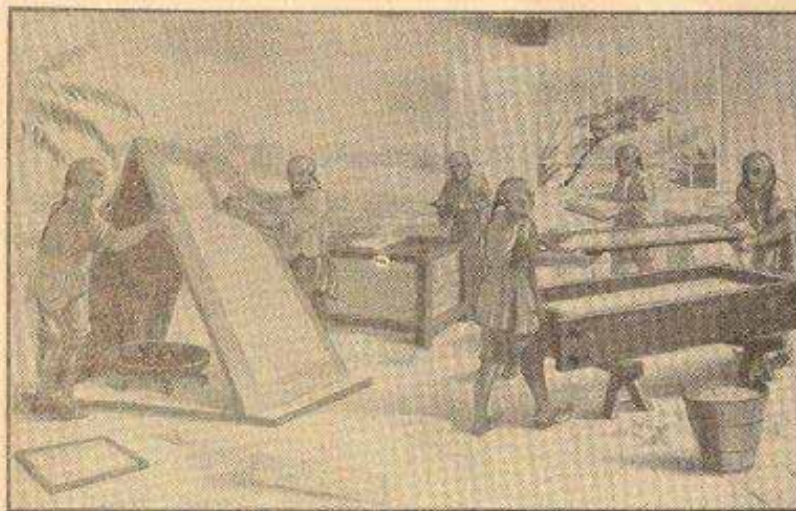
Groet van G.J.Berends (oud medewerker).

In het bijgevoegde krantenartikel (21 Juni 1957) wordt geschreven over 'zinvolle cadeau's voor de nieuwe golfkartonfabriek ' in Loenen (Gld). Ik (Br.V.) citeer een onderdeel van het artikel, omdat het moeilijk leesbaar is:

" In opdracht van het personeel maakte de Enschedese kunstenaar Ad Verdonk in de kantine van de fabriek een tweetal muurschilderingen, de ene (zie foto) voorstellende Chinese papierproductie (de oudste ter wereld) terwijl de andere een indruk geeft van een oude Franse papierfabriek. De heren H. Berends en Drikus Modderkolk die bij de opening namens het personeel het woord voerden, werden uiteraard voor het prachtige en zinvolle cadeau heel hartelijk bedankt"

VRIJDAG 21 JUNI 1957

NIEUWE AP



Zinvolle cadeaus voor de nieuwe golfkartonfabriek

Er worden ter gelegenheid van een jubileum, een bedrijfsopening of bij andere gebeurtenissen dikwijls aardige en dure cadeaus aangeboden, die wel sprekend zijn voor de hartelijke bedoelingen van de gevers, maar toch geen wezenlijk verband houden met de zaak waarom het gaat. Het personeel van de Papierfabriek Wed. J. W. Schut N.V. te Loenen is in de keuze van zijn cadeau bij het openen van de nieuwe fabriek — wij gaven daar gisteren een verslag van — bijzonder getuigd geweest.

In opdracht van het personeel maakte de Enschedese kunstenaar Ad Verdonk in de kantine van de fabriek een tweetal muurschilderingen, de ene (zie foto) voorstellende Chinese papierproductie (de oudste ter wereld) terwijl de andere een indruk geeft van een oude Franse papierfabriek. De heren H. Berends en Drikus Modderkolk, die bij de opening namens het personeel het woord voerden, werden uiteraard voor het prachtige en zinvolle cadeau heel hartelijk bedankt.

Er werden ook praktische geschenken aangeboden. De heer G. Schut uitbrengde namens

de N.V. Schut en Berends te Loenen een met zilver beslagen sigarenkistje voor het directiekantoor, de heer W. J. Grootenhuis bood een stijlvol uitgevoerde buitenlamp aan — met het uitspreken van de wens dat de „Wed. Schut“ de lamp figuurlijk gesproken steeds brandende zal houden en de heer H. J. Reusken, aannemer, kwam met een fabrieksklok, „opdat u bij de tijd blijft, zoals meer dan driehonderd jaar het geval hier geweest is“.

Voorts was er een schat van hisemstukken en verzekerden velen de fa. Schut en de nieuwe N.V. voor de verkoop van „Lons Golfkarton“ (de productie van de Wed. Schut N.V. en van de N.V. Schut en Berends op de markt brengt) dat zij jegens hun gevoelens van hoogachting koesteren.

★

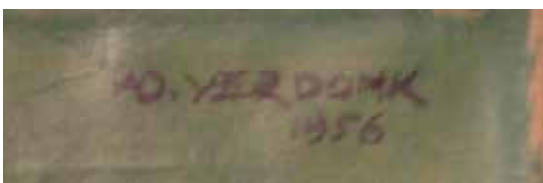
De heer J. Bos uit Eerbeek, die het woord voerde namens de Vereniging van Golfkartonfabrikanten, bekende dat de collega's nieuwboer hoorden, maar dat zij

Twee jaar geëist tegen boekhouder

concurrenten niet gejuicht hebben toen zij van de plannen tot zich niettemin verheugen nu de capaciteit van de Nederlandse golfkartonindustrie vergroot is. „Dit is voor ons allen een belangrijke dag“, aldus de heer Bos, die mede feliciteerde namens de collega's te Eerbeek.

De openingsdag werd besloten met een druk bezochte receptie in de ruime hall van de nieuwe fabriek, een gelegenheid die velen benutten om hun gelukwensen aan te bieden.

1956



De foto's werden gestuurd door de heer Wijnands.
Het schilderij was in het bezit van zijn grootouders.
De afmetingen zijn 50 (H) bij 40 (Br)

Zonder jaartal

M de Lepper stuurde op 20 januari 2013 twee foto's van een zeegezicht.



In het Gemeentemuseum Helmond hangt het volgende schilderij :



Verdonk, Adrianus Marie Theodorus

Nederland Woensel (Eindhoven), 17 december 1894 - 20 september 1977

Schilder. Ad Verdonk werd in 1894 in Woensel geboren, en woonde en werkte o.m. in Enschede, sinds 1964 in Amsterdam. Kunstschilder

Zonder jaartal



A. Vandenb.

Geachte heer Rodenhuis,

Naar aanleiding van uw brief dd. 22 september het volgende :

Ad Verdonk woonde de laatste paar jaar van zijn leven in Mijdrecht , zoals bekend is. Hij bewoonde een zolderetage bij de fam. Blaauwendraad, Irenelaan 4 te Mijdrecht. Van zijn komst tot zijn overlijden was ik zijn huisarts. (1974-1977). Ad Verdonk herinner ik mij als een oude, eenzame man , ziekelijk. Mw. Blaauwendraad verzorgde hem in mijn ogen goed en verzocht mij regelmatig hem te bezoeken. Bij hem boven op de zolderverdieping kan ik me nog goed herinneren. Waarover we spraken buiten zijn medische klachten staat me niet meer goed bij. Ad Verdonk was longpatiënt met asthma en emfyseem, men zou nu zeggen COPD. Ik onderzocht hem regelmatig, schreef inhalers voor en liet longfoto's maken. Uiteindelijk is hij ook in het ziekenhuis te Woerden aan complicaties van zijn longziekte overleden.

Opvallend bij hem aan de wand : een meisjesportret met lang blond haar, gele bloes en blauw jasje. In de rechter bovenhoek gesigneerd : Ad Verdonk 1956. Ik heb hem het nooit gevraagd , maar ik dacht dat het mogelijk een kleindochter was. Nu ik zijn levensverhaal lees (via Piet Verdonk) begrijp ik dat hij geen kinderen had ? Mogelijk zou dit een van de meisjes Schreuder kunnen zijn (14 of 15 jaar in 1956). Na zijn overlijden is dit portret in mijn bezit gekomen en nu hangt het sinds 1977 bij ons boven de open haard.

Veel mensen die bij ons op bezoek komen denken dat het een jeugd portret van mijn vrouw is. (geb. 1943)





Na het overlijden van Ad Verdonk kwam ik nog wel eens bij de familie Blaauwendraad. (ze waren ook patiënt bij mij) Bijzonder vond ik dat mw. Bl. Een theetafel had met daarop uitgesteld enkele fysieke voorwerpen(kannetje, vaasje etc.) Boven deze fysieke uitstalling hing aan de muur een stilleven met geschilderd wat daaronder stond uitgesteld ! Bijzonder fraai en smaakvol.

Gesigneerd Ad Verdonk, maar ik weet niet uit welk jaar. Dit stilleven is waarschijnlijk het stilleven waar u, heer Rodenhuis, op doelt. Tot slot weet ik nog dat de inboedel van Ad Verdonk door de gemeente ter veiling werd aangeboden. Hiermee wilde de gemeente de gemaakte kosten voor zijn levensonderhoud compenseren.

Na zijn overlijden stond er in zijn kamer nog een kist vol met schilderijen die ik heb mogen inzien. Het is mij niet bekend waar dit moois is terechtgekomen na de veiling. Tot zover mijn aanvullingen op het leven van de schilder Ad Verdonk.

Vriendelijke groet, P. Koopmans. Mijdrecht. Nb.: is er een mogelijkheid mijn korte relaas toe te voegen aan het verhaal van Piet Verdonk?

Slotopmerkingen. De waarde van een schilderij.

Dank aan de medewerkers.

Verschillende eigenaars hebben mij een vraag gesteld over de waarde van de schilderijen in hun bezit.

Het antwoord is niet zo eenvoudig. Een graadmeter is mogelijk de vraagprijs voor een schilderij. De vraagprijs in de collectie afgedrukte foto's varieert van 3500 Euro tot 50 Euro. (Meisje met geit, 3500, Oude man 1700, Waterschapshuisje 50 Euro) Een tweede graadmeter is de betaalde prijs voor een schilderij. Daarover is niets bekend. Een derde graadmeter is een waardering van verschillende schilderijen volgens een Internetpagina. Jammer genoeg kan ik deze pagina niet openen. (Bij de opening van Ad Verdonk, schilder verschijnt deze pagina .)

Waardebepalen van Nederlandse kunstschilders door berekenen...

www.kunstschilderswaardering.nl/Waardering-van-kunstschilders.14964 Adrianus Maria Theodorus Verdonk, 1894-1977, 14, feb.-13, 14965.

Bovendien is er een **niet meetbaar element**, zoals de appreciatie wegens iemands persoonlijke omstandigheden b.v. de waarde van het portret van verzetsheld Schreuder voor diens naaste familie en vrienden, een portret op kinderleeftijd geschilderd, een bloeiende of beëindigde amoreuze situatie, in het algemeen de persoonlijke omstandigheden van de opdrachtgever. Zo zijn er briefschrijvers die "hun" schilderij nooit willen wegdoen wegens de persoonlijke appreciatie van het doek.

Dank aan de medewerkers van deze collectie.

Het is duidelijk dat de eigenaren een grote dienst hebben verleend aan de liefhebbers van Verdonk's schilderijen en eveneens dat de lezers en de schrijver van dit geheel heel erkentelijk zijn voor deze medewerking. Het is waarschijnlijk dat er in de toekomst nog meer schilderijen boven water zullen komen. Maar voorlopig wil ik de collective foto's met dit tweede artikel afsluiten. De toekomst zal uitwijzen of de kunsthistorische wereld meer aandacht zal besteden aan Ad Verdonk, kunstschilder en of deze aandacht mede van invloed zal zijn op de waardering voor en de waardeverhoging van zijn werk.

Dr. Broos Verdonk, 24-02-2014
broosverdonk@hotmail.com
broosverdonk@gmail.com