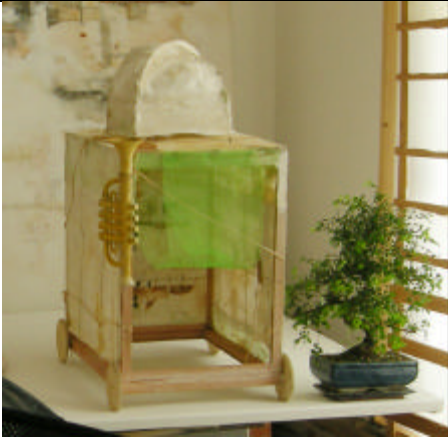


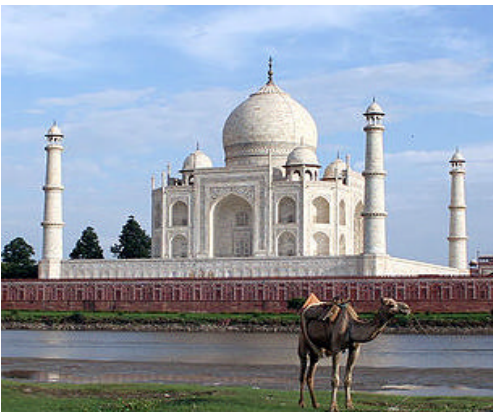
# De Tempel Kroniek



Mei 2011. Ter voorbereiding van de expositie Paradijs maakt Marian Zult in haar atelier een schaalmodel van de tempel die ze voor die expositie gaat konstrueren.

## Nieuwe inzichten in het ontstaan van de Tai Mahal

In 1631 overleed de derde vrouw van de Moghal Heerser Sha Jahan. Dit was tijdens de geboorte van hun veertiende [...] kind. Overkomen door smart, beval de vorst de bouw van een mausoleum waarin zij zou worden opgebaard. Na zijn overlijden is hij er zelf ook in terecht gekomen. Sommigen bezien daarom de Tai Mahal als een monument van liefde.



De Tai Mahal, gezien van de Yamuna rivier.

## Vroege grondslagen van de Oecumenische gedachte

Moghal Grootvorst Akbar de Grote (Jalal-ud-Din Muhammed Akbar) voerde na zijn troonbestijging eerst wat oorlogen om zijn rijk te bestendigen. Toen er rust in zijn rijk was, werd hij Patron van de kunsten en van Architectuur. Hij startte een serie van religieuze seminars waar Moslim scholieren debatteerden met Hindoes, Jains, Zoroastrians en zelf Portugese Jezuïeten. Helaas, de genodigden gebruikten hun sprekebeurt om hun eigen religie als superieur aan te prijzen en de andere te verгуigen.

## Verrijdbare torens of tempels

Zo rond 1614 verscheen in Parijs een pamflet, wat de titel "Fama Fraternitatis" had. Er werd een strijdtoren in afgebeeld die blijkbaar ook de eerste Rozenkruizerstempel voorstelde. Het werd met veel enthousiasme ontvangen, en velen wilden zich aanmelden om erbij te horen. Die aanmelding was echter niet mogelijk. Het was de eerste keer dat het idee van een tempel op wielen werd voorgesteld.





# De Tempel Kroniek

## Xanadu opnieuw bekeken

*In Xanadu liet Kubla Kahn  
een statige koepeltempel ontstaan  
Waar Alph de heilige rivier  
door bodemloze grotten stroomt  
op weg naar de zonloze zee...*

(vrij vertaald fragment van Samuel Taylor Coleridge's gedicht.)

Volgens de kenners had Coleridge zich laten beïnvloeden door onder andere het reisverslag van Marco Polo. Ook hier treffen we het idee aan van een tempelstad, tevens zomerresidentie, die een machtig heerser laat bouwen.

## Opmerkelijk voedselzoekend gedrag van nijlgans.

Men zou kunnen verwachten dat ganzen uit Egypte vertrouwd zijn met Tempels, maar niets is minder waar. In een zorgvuldig kwantitatief en kwalitatief onderzoek van het door hun gemaakte beeldmateriaal zijn de onderzoekers Marian Zult en Paul Walboom tot de conclusie gekomen dat de de ganzen die momenteel in Clingendael verblijven "tempelschuw" kunnen worden genoemd.

"Zelfs met het beste macrobiotische brood krijg je ze de tempel nog niet in" zo verklaren zij. "Om het hoekje en van opzij een stuk weggrissen, dat is wat ze doen, maar naar binnen gaan en dan hun kop eruit steken, ho maar." De geplande filmsequentie met de gans in de tempel moest worden opgegeven.



## De oudste Tempel

Een Duitse archeoloog heeft de ontdekking van de oudste tempel ter wereld geclaimd. Het heet Gobekli Tepe en is in Turkije, ongeveer 10 kilometer van het stadje Urfa. Zeker twaalfduizend jaar oud, toen de prehistorische mens net bezig was over te gaan van jagen en verzamelen naar landbouw.



Megalieten in een van de 22 meter ronde tempels

## Onderzoek naar tempels vordert

Het TempelKundig Genootschap in Den Haag heeft onlangs haar eerste rapport gepubliceerd: "Enige waarnemingen aangaande het ware wesen van een tempel."

Wij vermelden hier wat samenvattingen en conclusies uit dit betoog:

- Een tempel is een plaats voor contact en/of studie van het "Hogere." (het betoog toont aan dat een definitie van het Hogere niet mogelijk is). Een volgende stelling van het rapport is dat studie van het Hogere noodzakelijkerwijs statisch is door de gefixeerde plaats van een tempel.

- Er wordt geopperd dat het mobiliseren van de tempel het contact of de studie van de veranderlijke aspecten van het Hogere mogelijk zou moeten maken..

Omdat de redactie niet in staat was de conclusies van het verdere betoog te bevatten, eindigt hiermee ons nieuwsbericht.



# De Tempel Kroniek



## Rijdende Tempel op Parkeerplaats

Dit model heeft alle records voor rijdende tempels geslagen, zo meldde het constructie team “We hebben wel 3 kilometer per uur gehaald”.

**Opvallend heldere lucht aan de IJssel**  
Schilders weten het al eeuwen: “aan den IJssel heerscht een biezonder licht” Opvallend is ook dat de hemel er diepblauw is en het is een genot om daarin een valk zijn waakzame rondjes te zien draaien. Op dezelfde dag is de hemel in Zuid-Holland flets bleekblauw met een zichtbare bruine smog rand aan de horizon. Meteorologen weten dat de aangrenzende bosrijke Veluwe met zijn zuurstof producerende geboomte daar wel iets mee te maken heeft. Maar er is nog geen verklaring van de rol die de rivier hierin speelt.

(advertentie)

Stem op de Ghaia Partij!  
Over vijf jaar is het te laat.



Tempel ontmoet rijdende tempel in de zanderige Waalsdorpervlakte



## De tewaterlating van de drijvende tempel

Twee leden van het TempelKundig Genootschap hebben gisteren hun eerste model van een drijvende tempel in de IJssel te water gelaten. Het betreft hier een verdere studie van een mobiele Tempel, zo wisten zij te melden "We hebben ook de weerspiegeling onderzocht, die zou van groot belang kunnen zijn".

## Opzienbarende tocht van de drijvende tempel over de IJssel

"Het was net als vliegeren," verklaart stuurman Paul Walboom, "er was de wind, er was de stroming, en ik had twee touwtjes om met behulp van die krachten een koers te sturen. Sturen tot bij de verdrinken bomen, en sturen naar den einder."

De videast Marian Zult heeft de poëtische betekenis voortreffelijk geregistreerd, en verwerkt in haar film "Bespiegelingen"

## Expositie "Paradijs 2018" een groot succes.

November 2011: Ruim 280 personen namen tijdens de opening in de Haagse Kunstkring kennis van de gesamt inspanningen van het team van 22 kunstenaars dat de expositie had gemaakt. Marian Zult toonde haar films "Bespiegelingen" en "Reflexies" in haar tempel ambiance.

"Een bijzondere ervaring" verklaarden velen na zich op de sofa in de tempel te hebben neergevlijd en wel 20 minuten lang van het beeldmateriaal te hebben genoten.

## Niet opgeheven.

In tegenstelling met de geruchten die ons bereiken, wordt het TempelKundig Genootschap niet opgeheven, zo vertelde een woordvoerder ons. "Welnee, we hebben nog bergen en bergen onderzoek te verzetten, alleen de mobiliteit al, en aan het Hogere zijn we nog niet eens begonnen."



Drijvende Tempel nabij verdrinken bomen.

(advertentie)

### GROTE KORTING

NU 20 procent korting op schaalmodellen van tempels bij inruil van uw oude huisaltaar! Breng uw verstofte huisaltaar naar de Tempelwinkel en wordt de trotse eigenaar van een tempel!

Ook rijdende en drijvende modellen beschikbaar

# De Tempel Kroniek

## Unieke aandrijving van varende tempel

De kineticus Paul Walboom is erin geslaagd een rader aandrijving voor een varende tempel te maken.

"Geen schroef, je moet dessertlepels gebruiken," kraaide hij vrolijk. "Die gooien het water in prachtige bogen door de lucht en geven ook de juiste kracht om de Tempel aan te drijven. Want het is niet zomaar een bootje. Met twee motoren kun je er ook mee sturen, en dat houdt de afstandbediening simpel."

"En natuurlijk een catamaran voor de stabiliteit en koersvastheid. Die maak je zo door er een paar lege 'pet' kunststof limonadeflessen er onder te plakken" Na een succesvolle proeftocht op een plas werd het project overgedragen aan Marian Zult die de opbouw van de tempel op de lepelboot gaat verzorgen.



## Transparant

Marian Zult heeft voor de bouw van de tempel op lepelboot een volkomen nieuw materiaal ontwikkeld dat zij "Transparant" noemt. Het is sterk, waterdicht, lichtbrekend en lichtdoorlatend. Het dempt en moduleert het licht. Door haar speciale techniek heeft het een schilderachtig voorkomen, zonder dat het beschilderd is.

"Hoe het werkt?" antwoordt de kunstenares op onze vraag. "Ik gebruik nanotechnologie om de koolstofmoleculen van de cellulose van het papier in een tralie te veranderen wat de lichtval beïnvloed. Meer wil ik er niet over zeggen."

"Ik heb al bestellingen van mensen die het willen gebruiken in plaats van de vitrage" verklaart de kunstenares tenslotte.

## Nieuwe inzichten in de betekenis van psychische symboliek

Citaat uit "Onthullingen van het Tempelkundig Genootschap."

Nymphaea alba, de inheemse Witte waterlelie.

De wetenschappelijke naam Nymphaea komt uit het Grieks en betekent 'watergodin' of 'nimf'.

Het Latijnse woord alba betekent 'wit'. Er zijn enige tientallen soorten waterlilies, waarvan veel soorten in de tropen voorkomen en hier niet winterhard zijn; denk maar aan de lotusbloem, Nymphaea lotus, die o.a. in het oude Egypte als heilige bloem vereerd werd en als medicijn gebruikt werd tegen leveraandoeningen, vergiftigingen en verstoppingen. Bedenk ook de rol van de "Lotus" in de Buddha en Zen filosofieën.

Onze waterlelie is een Lotus!.



Transparant, tempelinterieur.

## Eerste reis van de TempelLepelboot

"Het was een compleet succes" verklaarden de eigenaren van de boot. (Leden van het TempelKundig Genootschap, Red.) "We voeren helemaal naar de overkant, en helemaal terug, maakten een tocht langs de oevers, en hebben geheime plaatsen verkend, waar je door overhangend gebladerte niet kan weten wat daar is. En de geregistreerde spiegelingen zijn goed voor jarenlange studie."



## Verkenning van het waterlelieveld door de TempelLepelboot



De boot, afgemeerd aan het lelieveld.



## TempelLepelboot verkent meerkoetnest



Teneinde het de nestrust van de meerkoet niet te verstoren heeft de TempelLepelboot pas in de nazomer, toen het nest verlaten was, het nest, het broedgebied en de nabije omgeving in kaart gebracht

### Ernstige onenigheid in TempelKundig Genootschap

Net zoals de godgeleerden vroeger twisten over het aantal engelen dat op de punt van een speld kon dansen, laaien nu ook de onderzoekstwisten in het TempelKundig Genootschap op.

"Het is ontzettend. Ze zitten elkaar schreeuwend achterna door de gangen en zelfs tot op de parkeerplaats" vertelde de aangeslagen woordvoerder ons. Het gaat om een interpretatie in de studie van spiegelingen. Genoot Zult beweert dat de meerkoet narcistisch verliefd is op de eigen spiegeling (als resultaat van haar meerkoet spiegeling studie) maar de pragmatische Genoot Walboom volhard in logica en beroept zich op de Wet van Snellius, die stelt dat door de brekingsindex van water, spiegeling slechts optreedt tot een bepaalde kijkhoek, en als die hoek steiler wordt, kijkt men in het water. En omdat de meerkoet bijna recht omlaag kijkt, is het beestje niet in staat is zijn eigen spiegelbeeld te zien.

Wij hopen dat de contestantanten spoedig tot een gemeenschappelijke conclusie komen, omdat we vrezen voor een herhaling van de Hoekse en Kabeljouwse Twisten.



## Twisten in Tempelkundig Genootschap bijgelegd

Gelukkig! riepen wij van de redactie uit bij het horen van dit nieuws, Stel je voor..

Genoot Zult heeft zich (na een studie van Snellius) verzoend met het standpunt van Genoot Walboom. Een meerkoet ziet zijn eigen spiegelbeeld Niet.

### Op het nippertje

"Ik stuurde de boot heel langzaam en voorzichtig de smalle, vrije vaargeul van het kroosgebied in" zo vertelde Stuurman Paul Walboom van het TempelKundig Genootschap. "Ik ontdekte na tien meter dat ik terug moest, en bij het keren ging het fout. Een lepel greep een kroosliert en wikkelde die om de aandrijfas. Dat had ik nog kunnen verwerken door terugslaan en met de andere motor te krabben, maar tegelijkertijd viel om onbekende reden al de elektriciteit in de boot uit.

De boot dreef stuurloos in het kroos. Door met een enterhaak aan een touw te gooien naar de boot slaagden we erin de boot te pakken te krijgen en naar de oever te trekken."



In het kroos verstrikt

(advertentie)

Deze advertentie van een politieke partij is vanwege het gebruik van vele "fallacies" door de redactie geweigerd.

## Genzen en Meerkoeten in ZEN.

Uit een recente publicatie van het TempelKundig Genootschap: "Inzichten in het ware Zelf van sommige watervogels, verkregen na studie van hun gedrag en hun spiegelingen." door Genoot Zult:

"Het is voornamelijk de gans en de meerkoet die in Zen verkeren" stelt de auteur "Ten eerste omdat ze op het water zwemmen, maar ook omdat ze kunnen vliegen en zodoende dichter bij het Hogere zijn." Het betoog gaat nog een tijd verder en stelt dan " Een sterke aanwijzing was de studie van een waarneming hoe een gans een leeg meerkoetnest beklom."

(advertentie)

Wilt U af van de saaie geplooid vitrage die u om de week moet wassen en dan opnieuw moet inrijgen?

Ga dan Nu over op het gebruik van Transparant! Transparant is sterk, watervast lichtbrekend en lichtdoorlatend.

Geef uw ramen een Totaal nieuw zicht..Zowel van Binnen als van Buiten!

Ga in overleg met kunstenaars Marian Zult om uw Eigen, unieke Transparant te laten maken!

### Geen oude lepeltjes.

"Ik werk helemaal niet met oude theelepeltjes!" tierde Marian Zult toen zij het bericht in "Den Haag Centraal" van 7 september jl onder ogen kreeg.

"Wat denken ze wel!

En de enige lepeltjes waar ik ooit mee te maken heb gehad waren de acht dessertlepels die ik in Mei samen met Paul Walboom voor de Tempelboot bij Blokker kocht!"

Volkomen overtuigd van de waarheid van haar uitspraak, wijzen wij met nadruk de redactie van "Den Haag Centraal" erop om het nieuws in de toekomst wat zorgvuldiger te behandelen.



## Alluvium

De titel van deze tentoonstelling van Marian Zult, Alluvium, verwijst naar materiaal dat door water is afgezet. Het is 'aanspoelsel uit oude tijden'. Voor een deel zijn de schilderijen opgebouwd uit stukken atlas uit omstreeks 1935. Andere schilderijen wekken de indruk van ruïnes uit vervlogen culturen en er zijn ook rivieren in beeld gebracht.

Samen met Paul Walboom werkte Marian Zult aan een tempelboot die door theelepels wordt aangedreven. Het resultaat is zowel als installatie als op film te zien. Ten slotte presenteert Marian Zult filmpjes die met water verband houden: over de Maasvlakte, een Toscaanse beek en over nesten in het water. Dit alles met soundscapes van eigen hand.

Opening Zaterdag 15 september om 1500 uur. (Bron: Haagse Kunstkring, red.)



## Het is Xanadu!

Xanadu

“Marian Zult heeft de panoramische aanblik van Xanadu opgediept uit het Collectief, en op doek gezet, dat ‘beweer ik je’ betoogt Genoot Walboom van het TempelKundig Genootschap.

‘Ik weet niet hoe ze het doet, maar ik weet dat ik het meteen herkende. En toen ik haar dat vertelde, leende ze me het doek om thuis op te hangen. De maanden dat ik ernaar gekeken heb, hebben mijn overtuiging tot absolute zekerheid gesterkt. Alles klopt, de scheef gebogen bruggen over de Alph, de skyline, de wazige verten in het Chinese landschap, het is een wonder!’”

## Premiere voorstelling Video film "Tempelbootreizen" van Marian Zult

Tijdens de opening op zaterdag 15 september van haar expositie "Alluvium" in de Haagse Kunstkring verzorgt Marian Zult ook de eerste publieke vertoning van haar nieuwe film.

Gevraagd naar de symboliek van deze film verklaarde de kunstenaar: "Aan de ene kant zie je veel nesten en vogelgebied, door de jaargetijden heen, en aan de andere kant maakt de tempelboot een reis door hetzelfde gebied. Ook valt het op dat er lokvogels aan de tempelkoepel zijn bevestigd." Stomverbaasd beluisteren wij haar betoog.

"Nu vraag ik me af of die boot soms ganzen en meerkoetjes probeert te bekeren, of althans in een behoefte probeert te voorzien. Of hebben vogels genoeg aan de ZEN beleving, serene momenten in het Zijn zelf? En is onze ziel niet als een vogel?"

We kunnen slechts "ja" knikken.

"Verder moet je onthouden dat de tempelboot spiegelt, en dat dat verwijst in mijn verhaal naar de Taj Mahal die spiegelt in de heilige Hindoe rivier de Jamnu, In dit beeld ontstaat, lijkt het, een synthese tussen verschillende godsdiensten.

En dit betekent waarschijnlijk dat God zich vooral in spiegelingen vertoont!"

We zijn volkomen overonderd door het klaarblijkelijk filosofisch meesterschap van deze kunstenaar en wensen haar veel succes met de expositie.

## In ontwikkeling

"Wij kunnen niet rusten." zo verklaart Genoot Walboom van het TempelKundig Genootschap.

"Hoewel de TempelLepelboot nog vele reizen voor de boeg heeft, is op de werf alweer een boot in aanbouw. Een *power - state of the art* versie van het Tempelboot platform, *minimal* gebouwd, en bedoeld om wind en woest water met motorieke kracht te trotseren.

We schakelen Marian Zult in voor een "Transparent" watervast stroomlijnprofielhuis voor de camera waar slechts de lens uitsteekt. De boot zal de onderzoekscamera naar onverkende plaatsen brengen. Wie weet wat voor geheimen hiermee kunnen worden blootgelegd?"

"Geen zee te hoog, geen wind te hard, dat is ons motto"

Wij zien uit naar de tewaterlating, en zullen er van berichten.

## Gorcums Museum zet deuren wijd open voor TempelLepelboot

De driehonderdste sterfdag van de in Gorinchem geboren Amsterdammer Jan van der Heijden (1638-1712) is de aanleiding voor een expositie van uitvinders, kunstenaars en een combinatie van beide. Naast zijn werk ziet u van hedendaagse kunstenaars hun uitvindingen en innovatieve werken.

DE UITVINDER IS EEN KUNSTENAAR

3 november t/m 13 januari



(Bron: Gorcums museum, Red.)

Paul Walboom toont er de Geophone, een toestel wat licht en geluidssignalen geeft bij het trillen van de vloer, alsmede de TempelLepelboot, en Marian Zult toont de film "Reizen van de TempelLepelboot."