

Liefde voor klei kent geen grenzen

# Marion Arts toont keramiekwerk op wereldbiennale in Korea

**VALKENSWAARD -**

**De Valkenswaardse Marion Arts pronkt met haar keramiekwerk 'Marokko II' van 10 augustus tot en met 28 oktober op de wereldbiennale in Zuid Korea. In totaal zijn 305 werken geselecteerd uit de 4206 die door kunstenaars uit de gehele wereld werden ingestuurd.**

Door Roel Verhees

**T**wee jaar geleden studeerde Marion Arts af als docent handvaardigheid aan de Fontys Hogeschool in Tilburg. "Van mijn vierde tot mijn dertiende riep ik altijd dat ik kok wilde worden. Dat werd wel anders. Toen ik over de kunstacademie sprak, werd me de docentenopleiding handvaardigheid aangeraden. In het begin vond ik het niks daar, maar na de eerste beoordeling kwam bij mij het enthousiasme. Soms werkte ik tot 's avonds laat door, dan kwam ik om half twaalf 's avonds in Valkenswaard aan en was ik de volgende ochtend weer als eerste op school."

## Identieke deeltjes

Marion raakte dus verknocht aan de klei. "Ja, aanvankelijk leek het me het saaieste vak van de opleiding. Gewoon wat kopjes en wat



schaaltjes maken, maar ik ben erachter gekomen dat er veel meer mogelijk is."

Marion maakt autonome vormen die zijn opgebouwd uit kleine identieke deeltjes klei. Haar werk is dan ook bijzonder tijdrovend, vier tot vijf dagen werken om een keramiek-werkstuk te maken is dan ook heel normaal. "Ik ben vrijwel dagelijks bezig met klei. Toen ik met een hernia plat lag heb ik de klei echt gemist. Ik heb een keer wat klei meegenomen naar bed, maar dan kun je er toch niks mee."

Vorig jaar won Marion een landelijke wedstrijd '20 jaar klei, in al haar facetten'. "Dat gaf me moed, en toen ik in december in de Ceramics Revue over de biennale las

heb ik gewoon de stap gewaagd. Ik zei tegen mijn moeder dat ze van de foto's dia's moest laten maken en ze dan opsturen naar Korea." En Marion werd geselecteerd. "Het drong niet echt tot me door, totdat mijn vader zei dat ik daar moest exposeren."

Van twee werken die ze instuurde is er één uitgekozen. In totaal stuurden 2019 kunstenaars 4206 werken in. In Korea zijn er 170 in de categorie keramiek als expressie en 135 in de categorie keramiek als gebruiksvoorwerp te aanschouwen. "Ik heb het werk (Marokko II, red.) al in mei naar Korea moeten stu-

■ **De keramieken bol staat voor 'China 2001'.**

■ **Het winnende werk van '20 jaar, klei in al haar facetten' van dichtbij gezien.**

ren. Op school is een keer een kunstwerk kapot gegaan door het vervoer, daarom was ik nu extra voorzichtig." Uiteindelijk is het gelukt om het werk geheel ingeschuimd te transporteren.

"Helaas ben ik niet in de prijzen gevallen, maar ik krijg wel een diploma en wordt steeds gefeliciteerd met mijn deelname aan de wereldbiennale."

## Exposeren

Marion die werkzaam is als docente handvaardigheid aan Scholengemeenschap Were Di locatie Stokerwei heeft de smaak te pakken. "Ik heb in Rossum geëxposeerd en nu loopt er van mij ook nog een expositie in St. Oedenrode. Ik hoop dit uit te kunnen bouwen en meer bekendheid te verkrijgen."

Ook gaan er dia's naar Australië voor een wedstrijd en waagt ze een gok op deelname aan een biennale in Japan. Haar werken hebben niet echt speciale namen. "Ik word voornamelijk geïnspireerd door andere culturen, zoals die van bijvoorbeeld India en Marokko. Mijn werkstukken benoem ik dan ook Marokko I en II of China 2001. Soms dan is het zo'n rotwerk geweest en dan krijgen ze een scheldnaam, maar dat weet niemand", zegt Marion verontschuldigd.

Vol spanning kijkt ze uit naar de reis naar Korea. "Tien dagen alleen op pad, wel spannend hoor."

