

Aan de lijn

door
Frank Lekens

Aan een bureau op een bibliotheekafdeling zit JORIS (29). HANS, de enige bibliotheekgebruiker die we ooit op deze afdeling te zien krijgen, staat bij zijn bureau. JORIS doet of hij hem niet ziet. Als HANS zijn mond opent om hem iets te vragen, begint JORIS in zijn onderste bureaula te snuffelen. Als HANS moedeloos afdruipt, begint JORIS tevreden met zijn potlood te spelen.

Dan ziet hij, door een glazen wand, op de andere afdeling zijn echtgenote en chef MARGOT (27): dun, mantelpakje, bril, knotje, map met papieren onder de arm. Betrapt begint JORIS naar zijn computerscherm te turen. Naast MARGOT staat MARLOES, een goed gevulde, goedlachse en 'gezellig' ogende nieuwe medewerkster. Ze staan bij net zo'n bureau als dat van JORIS. MARGOT installeert MARLOES daar en komt naar JORIS toe.

MARGOT

Benieuwd hoe lang die het hier
uithoudt.

Dan klinkt er ineens kindergelach. Een meisje van een jaar of 7 komt kraaiend aangerend. De waakhond in MARGOT komt boven.

MARGOT

(blaft)

Stil!

Het kind staat verschrikt stil.

MARGOT

Hier wordt gelezen.

De afdeling is uitgestorven. Het gezicht van het kind betreft, en het holt snel terug. MARGOT kijkt JORIS aan en rolt met haar ogen.

MARGOT

Kinderen...

Ze geeft JORIS een briefje.

MARGOT

Doe jij vanmiddag de boodschappen
even, schat? Ik heb nog een
vergadering, ik heb geen tijd.

MARGOT kijkt even keurend naar haar weerspiegeling in de glazen wand, strijkt over haar buik en loopt weer weg. Joris kijkt toe hoe MARLOES zich installeert. Ze heeft een grote roze tas bij zich, en daaruit haalt ze onder meer een doos Kleenex, schrijfwaren, een pakje roze bubblegum. Alles krijgt een precies plaatsje op het bureau, dat steeds voller wordt. Als laatste pakt ze een grote fotolijst, die ze liefdevol op het bureau zet. Het is een foto van een hond.

HANS staat weer bij het bureau van JORIS, maar die zit in trance naar MARLOES te staren. Zuchtend loopt HANS naar het bureau van MARLOES. We zien dat hij haar iets vraagt. MARLOES staat op en loopt met hem mee. Ze komt de afdeling van JORIS op en loopt voor zijn bureau langs. Hij kijkt haar na.

MARLOES

Volgens mij moet het hier ergens staan...

2 EXT. PLANTSOEN. DAG.

2

JORIS zeult met twee zware boodschappentassen. Dan ziet hij MARLOES aankomen, die haar schoothondje uitlaat. Hij gaat wat rechter lopen. MARLOES blijft staan bij een man met een hond. Ze aait het dier, raakt in gesprek met de man. JORIS sjokt onopgemerkt voorbij.

3 INT. WOONKAMER. AVOND.

3

JORIS zit aan tafel in hun kraakschone, kil en modern ingerichte appartement. MARGOT, nog steeds in mantelpakje, zet twee vierkante borden met een design-gerecht op tafel: weinig eten, fraai geometrisch op het bord gedrapeerd. MARGOT gaat zitten en JORIS grijpt gedachteloos naar het zout. Maar onder MARGOTS vernietigende blik ziet hij daarvan af.

MARGOT

Je hebt nog niet eens gepróefd.

JORIS mompelt wat en begint te eten.

MARGOT

O, water.

Ze staat op en loopt naar de keuken. JORIS pakt snel de zout- en pepermolen en bestrooit er zijn bord rijkelijk mee. Hij is net klaar als MARGOT terugkomt met een karaf. Ze schenkt de kristallen wijnglazen vol met water.

MARGOT

Het is slecht voor je bloeddruk, te veel zout. En je wordt er dik van. Het houdt het vocht vast.

Ze strijkt even over haar buik.

4 INT. WOONKAMER. AVOND.

4

JORIS en MARGOT zitten op de bank TV te kijken. JORIS ziet iets grappigs en begint te grinniken. MARGOT vertrekt geen spier. Dan begint er op het scherm iemand te zoenen. Zwoele muziek: dit wordt een lange vrijscène. JORIS schuift een beetje naar MARGOT toe op de bank, maar zij merkt het niet.

MARGOT

Ja, hoor, daar gaan we weer.

Ze begint te zappen. Op de eerstvolgende zender ziet ze blote borsten. Kreunend zapt ze verder.

MARGOT

Weten ze nou echt niet 's iets
anders te verzinnen?

Ze blijft hangen bij een soldaat die onder prikkeldraad door de modder kruipt. Een sergeant snauwt geïntimideerde rekruten af. Tevreden zakt MARGOT weg in de bank. JORIS zakt terug in zijn eigen hoek van de bank.

5 INT. BIBLIOTHEEKAFDELING. DAG.

5

JORIS zit aan zijn bureau. MARGOT komt de afdeling op en marcheert naar JORIS. Ze legt een briefje op zijn bureau.

MARGOT

Vergeet vooral het WC-papier niet.

Ineens klinkt er geblaf. MARGOT kijkt als een bloedhond om zich heen. Dan zien we dat MARLOES haastig in haar tas grabbelt. Met een rood hoofd vist ze haar mobieltje op. Met een verontschuldigend gebaar naar MARGOT houdt ze het omhoog. MARGOT beent op haar af. Door de glazen wand zien we haar met driftige gebaren tegen MARLOES praten.

HANS

Pardon...

JORIS wendt zijn blik af van MARLOES en kijkt naar Hans die ineens bij zijn bureau staat.

HANS

Kunt u me misschien vertellen waar
ik een hondengids kan vinden?

JORIS moet even nadenken. Glimlacht dan vriendelijk.

JORIS

Eh... Jawel...

6 EXT. PLANTSOEN. DAG.

6

Joris zeult met twee zware boodschappentassen, en onder zijn arm nog een dik pak wc-rollen geklemd. Op het gras staat een bordje: 'honden aan de lijn'. Dan ziet hij ineens MARLOES met haar hondje. Ze loopt het gras op, kijkt om zich heen, en bukt dan om haar hondje los te maken. Ze pakt een tennisbal uit haar zak en laat het hondje apporteren. JORIS blijft even staan, maar als MARLOES hem niet ziet, sjokt hij weer verder. Als hij omkijkt, ziet hij dat er een man met een Duitse herder met haar staat te praten.

7 INT. EETKAMER. DAG.

7

JORIS zit aan tafel. MARGOT dient weer op: zelfde soort maaltijd, andere kleurstelling.

JORIS wacht tot ze terugloopt naar de keuken en voegt dan snel zout en peper toe. MARGOT komt terug en schenkt in.

JORIS

Ik dacht erover om een hond te nemen.

Verbaasd zet MARGOT de kan water neer.

MARGOT

Een hond? Hoe kom je daarbij?

JORIS haalt zijn schouders op en begint te eten.

JORIS

Gewoon...

MARGOT

Bespottelijk. Heeft die nieuwe collega je soms aangestoken? Zelfs op haar sollicitatiegesprek was het al van mijn hondje dit en mijn hondje dat. Vanwege dat mormel wilde ze per se alleen halve dagen werken.

JORIS kijkt op, geïnteresseerd.

MARGOT

Honden en kinderen, de grootste plaag van de mensheid. Ze maken lawaai, ze zijn vies en ze gooien je hele leven overhoop. Nee, hoor. Ik wil geen hond.

JORIS staart haar aan. Dan pakt hij, haar strak aankijkend, de pepermolen en begint zijn bord verder te kruiden. Ze kijkt hem een tijdje sprakeloos aan terwijl hij maar doormaakt.

MARGOT

Als je maar niet denkt dat ik ervoor ga zorgen.

JORIS zet de pepermolen neer. MARGOT pakt snel de zout- en pepermolen en brengt hem voor alle zekerheid naar de keuken. Terwijl ze weg is, neemt JORIS een hap. Hij weet niet hoe snel hij een slok water moet drinken - veel te veel peper.

8

EXT. PLANTSOEN. DAG.

8

JORIS loopt met een corgi door het plantsoen. Hij komt MARLOES tegen met haar hondje. Ze blijven even met elkaar staan praten. Hun honden zitten elkaar achterna en draaien rondjes om hen heen, zodat de twee leibandjes om hun benen worden gewikkeld, net als in *101 Dalmatiërs*. Zo zitten MARLOES en JORIS aan elkaar vast. Ze lachen naar elkaar.

- 9 INT. SLAAPKAMER. NACHT. 9
- We zien MARGOT en JORIS in bed liggen. MARGOT met de rug naar JORIS gekeerd, JORIS op zijn rug met een gelukzalige glimlach.
- 10 EXT. PLANTSOEN. DAG. 10
- We zien de benen van JORIS en MARLOES weer. De honden blijven rennen. Niet alleen hun benen, ook met hun romp worden ze nu tegen elkaar aangesnoerd. JORIS kijkt MARLOES aan, maar het is MARLOES niet meer. Het is MARGOT, met een woedende blik. JORIS krijgt het benauwd, kan geen adem meer halen.
- 11 INT. SLAAPKAMER. NACHT. 11
- MARGOT en JORIS nog in bed. JORIS woelt onrustig, heeft een nachtmerrie.
- 12 EXT. STRAAT. DAG. 12
- We zien JORIS voor een gebouw staan. Op de gevel staat in grote letters: ASIEL. Joris loopt naar binnen.
- 13 INT. VESTIBULE. DAG. 13
- JORIS komt binnen met KEES, een cocker spaniel. MARGOT komt de woonkamer uit.
- JORIS
Dit is Kees.
- KEES springt blij tegen MARGOTS kokerrokje op. Ze weert hem driftig af. KEES stuift de kamer in. JORIS kijkt hem met een brede glimlach na. MARGOT werpt hem een vernietigende blik toe en loopt pinnig naar de keuken.
- 14 EXT. PLANTSOEN. DAG. 14
- JORIS loopt met KEES aan de leiband door het plantsoen. KEES trekt zo hard aan zijn riem dat JORIS moeite heeft om op de been te blijven. Bovendien dreigen verschillende mensen te struikelen over de leiband van de als een ongeleid projectiel heen en weer schietende KEES.
- 15 EXT. STRAAT. DAG. 15
- JORIS komt met KEES bij de buurtsuper. KEES bijt enthousiast in een plastic boodschappentas van een klant. Als de inhoud van de tas op straat ligt, zien we hoe JORIS tegelijkertijd probeert de boze klant te woord te staan en KEES in toom te houden. Er ontstaat een opstootje rond het ruziënde tweetal.
- 16 INT. KEUKEN. DAG. 16
- MARGOT staat met een boze blik naar de vloer te wijzen. Als JORIS komt aanlopen, zien we dat ze naar een plas wijst.

17 INT. KEUKEN. DAG. 17

We zien JORIS op zijn knieën de keukenvloer schrobben. KEES dreuntelt vrolijk snuffelend om hem heen.

18 INT. WOONKAMER. DAG. 18

JORIS en MARGOT zitten op de bank TV te kijken. KEES snuffelt vrolijk rond. Zijn kwispelende staart mept een glas van het salontafeltje. JORIS snelt naar de keuken om keukenpapier te halen. We zien dat MARGOT hem iets toeblaft.

19 INT. WOONKAMER. DAG. 19

KEES ligt aan een stoelpoot te knauwen. We zien de hoge hakken van MARGOT driftig binnenlopen, even stoppen, en meteen weer driftig de kamer uit lopen. Even later verschijnen de voeten van JORIS. JORIS trekt KEES bij de stoel vandaan.

20 EXT. PLANTSOEN. DAG. 20

JORIS loopt met KEES door het plantsoen. KEES blijft aan zijn riem rukken. We zien twee jonge meisjes die naar hem toe lopen en willen bukken om dat lieve hondje te aaien. KEES gromt en ontbloot zijn tanden. Als een meisje toch een hand uitsteekt, hapt hij ernaar. De meisjes deinzen terug en lopen snel door.

JORIS

Dat doet hij anders nooit!

21 INT. WOONKAMER. DAG. 21

MARGOT staat midden in de woonkamer, haar ogen ten hemel gericht. KEES springt als een dolle in het rond en blaft aan één stuk door. JORIS probeert hem tot bedaren te brengen.

MARGOT

Stil!

Op slag stopt KEES met blaffen.

MARGOT

In je mand!

Met de staart tussen de benen kruipt KEES naar zijn mand. MARGOT kijkt naar JORIS en loopt hoofdschuddend de kamer uit.

22 EXT. PLANTSOEN. DAG. 22

JORIS blijft met KEES staan bij de rand van de vijver en probeert KEES wat commando's te leren. Hij imiteert de strenge toon waarmee MARGOT succes had.

JORIS

Zit!

KEES blijft kwispelend staan.

JORIS

Zit!

KEES springt tegen JORIS op. JORIS duwt hem terug.

JORIS

Zit!

KEES probeert vrolijk weg te lopen.

MARLOES

Je moet hem eerst trainen met een beloning. Een stukje kaas of zo, daar zijn ze dol op.

JORIS draait zich om en ziet haar staan. Hij is te bedremmeld om iets te zeggen. MARLOES bukt en aait KEES over de bol. Ze haalt een hondensnoepje uit haar zak en spreekt KEES flemerig toe.

MARLOES

Kijk 's wat ik voor lekkers heb, scheetje. Ga 's zit. Zit. Zit. Zo ja. Braaf.

Ze geeft hem het snoepje.

MARLOES

En nou een poot. Geef 's een pootje. Zo ja, braaf.

JORIS staat er wat schutterig bij te kijken.

MARLOES

Wat een poepie.

MARLOES komt overeind. Ineens beginnen de honden achter elkaar aan te stuiven. Het hondje van MARLOES is niet aangelijnd, maar KEES nog wel. Hij rent zo wild dat de benen van JORIS verstrikt raken in de leiband. Als JORIS een stap wil zetten, struikelt hij en valt achterover in de vijver.

23

INT. WOONKAMER. DAG.

23

JORIS ligt sniffend op de bank, een thermometer in zijn mond. MARGOT zoekt iets in haar tas.

MARGOT

Wat ben je toch ook een sukkel. Wie weet wat voor ziektes je in dat gore water hebt opgelopen.

KEES zit aan de kamerdeur te krabben.

MARGOT

En wie moet hem nou uitlaten?

JORIS kijkt MARGOT aan en haalt zijn schouders op. Margot kijkt heen en weer van de hond naar hem. Met een driftig gebaar pakt ze de hondenriem van de rugleuning van de bank.

MARGOT

Kees! Hier!

Een beetje angstig komt KEES aangelopen. Ze lijnt hem aan en beent op haar hoge hakken de kamer uit, KEES mee trekkend.

24 EXT. PLANTSOEN. DAG. 24

We zien MARGOT met KEES door het plantsoen snellen. KEES plast op commando. Dan wordt MARGOT aangesproken door PIETER, een stoere spierbundel met een agressief ogende bulldog. Terwijl ze een praatje met hem maakt, loert de bulldog naar KEES. Die verschuilt zich trillend achter MARLOES.

25 INT. KEUKEN. DAG. 25

JORIS zit aan het ontbijt. MARGOT is neuriënd bezig toost te maken. Voor het eerst zien we haar glimlachen.

JORIS

Ik voel me weer beter. Ik ga vandaag weer werken.

MARGOT komt met haar twee sneetjes toost aan tafel zitten. JORIS staat op.

JORIS

Kees!

KEES komt kwispelend aangelopen.

MARGOT

(met de mond vol)

O, nee, ik laat hem wel uit, hoor.
Ga jij maar vast naar de bieb. Ik zie je daar zo wel. Kom, Kees.

Ze staat haastig op en struikelt naar de muur waar de leiband hangt. JORIS kijkt haar verbaasd na terwijl ze de keuken uitloopt. KEES loopt achter haar aan. Hij kwispelt niet meer.

26 EXT. STRAAT. DAG. 26

JORIS loopt de deur uit en ziet in het plantsoen aan de overkant MARGOT staan. Terwijl de bulldog weer dreigend over KEES heen gebogen staat, is MARGOT in gesprek met PIETER. Als hij iets zegt, schatert zij het uit en raakt zijn arm aan. JORIS loopt verder.

27 INT. BIBLIOTHEEKAFDELING. DAG. 27

JORIS gaat aan zijn bureau zitten. Als hij naar het bureau van MARLOES kijkt, ziet hij daar iemand anders zitten: een wat autistisch uitziende man van achter in de dertig.

HANS komt naar JORIS toe gelopen. Hij kijkt blij: eindelijk weer een bibliotheekmedewerker die zijn vragen wil beantwoorden. Hij schraapt zijn keel, maar JORIS merkt hem niet op. Hij staart naar het bureau van MARLOES.

HANS

Pardon...

JORIS hoort hem niet. HANS blijft nog even staan, maar druipt dan beteuterd af.

28 EXT. PLANTSOEN. DAG.

28

JORIS loopt met KEES door het plantsoen. KEES trekt niet meer aan zijn leiband maar loopt netjes met JORIS mee. JORIS ziet MARLOES aankomen. Hij wil haar aanspreken, maar ze loopt hem met een boos gezicht voorbij. Verbaasd kijkt JORIS haar na.

29 INT. EETKAMER. AVOND.

29

JORIS zit aan tafel. MARGOT dient op.

JORIS

Marloes was er vandaag niet.

MARGOT

(luchtig)

Nee, die heb ik alweer ontslagen. Vorige week al, toen jij nog ziek was. Had ik dat niet gezegd?

JORIS

Ontslagen?

MARGOT

Ze was niet meer te handhaven. Het bleek dat ze stiekem haar hond meenam naar het werk. Die had ze in haar tas verstopt.

MARGOT proeft even van haar eten en pakt dan de pepermolen. Terwijl ze flink wat peper over haar bord maalt, en vervolgens ook over het bord van JORIS, gaat ze verder:

MARGOT

Ik merkte het omdat dat mormel begon te keffen toen ik een keer langsliep. Dat was natuurlijk ontslag op staande voet. Gelukkig maar. Die harde stem van haar, en altijd maar zitten bellen. Ik was al blij dat ze me zo'n goed excuus gaf.

Ze proeft nog eens, knikt goedkeurend en wijst op haar bord.

MARGOT

Het was een beetje flauw.

Ze eten zwijgend door. MARGOT kijkt op de klok. Het is 8 uur.
Ze legt haar bestek neer.

MARGOT

Ruim jij even af, dan laat ik Kees
uit. Kom, Kees.

Ze staat op en loopt naar de kamerdeur. KEES sjokt achter
haar aan.

JORIS

Kees.

KEES blijft staan en kijkt hem aan. MARGOT klopt met haar
hand op haar been.

MARGOT

Kees!

Maar KEES kijkt naar JORIS en sjokt terug naar zijn mand.
JORIS veegt zijn mond af met zijn servet en loopt de kamer
uit. Hij komt terug met zijn jas aan.

JORIS

Kom.

KEES staat weer op uit zijn mand en loopt met JORIS mee.
MARGOT begint nijdig de tafel af te ruimen.

30

EXT. PLANTSOEN. AVOND.

30

JORIS slentert mistroostig met KEES door het plantsoen. KEES
loopt kwispelend en niet aangeliend met JORIS mee. Bij de
uitgang van het plantsoen blijft JORIS staan.

JORIS

Zit.

KEES gaat zitten. JORIS bukt om hem aan te lijnen. Maar KEES
stuift ineens de struiken in. JORIS kijkt hem verbaasd na.

JORIS

Kees?

PIETER

Nou, die zie je niet meer terug.

PIETER en zijn grommende bulldog staan ineens naast JORIS.
PIETER grinnikt. JORIS loopt KEES achterna.

JORIS

Kees!

31

EXT. PLANTSOEN. AVOND.

31

JORIS loopt in de struiken te zoeken.

JORIS

Kees! Kees!

Hij buigt takken weg en komt weer uit op een pad. Op dit pad wandelt MARLOES.

JORIS

Kees!

MARLOES

Ben je hem kwijt?

JORIS kijkt haar aan en knikt.

JORIS

Kees!

Ze zoeken samen verder.

32 EXT. PLANTSOEN. AVOND.

32

We zien JORIS en MARLOES naar Kees zoeken. JORIS glijdt aan de waterkant met een been weg in het water. Zijn voet blijft steken in de modder en MARLOES trekt hem eruit.

33 EXT. STRAAT. AVOND.

33

MARLOES en JORIS lopen over straat, zonder KEES.

MARLOES

Je moet hem gewoon op Internet zetten. www.huisdierkwijt.nl. Dan komt ie wel weer terecht.

JORIS knikt en blijft staan bij de lantaarnpaal op de hoek van zijn straat. MARLOES kijkt hem aan. JORIS glimlacht een beetje triest. Dan klinkt er ineens geblaf. Direct om de hoek is de voordeur van JORIS, en daar zit KEES te kwispelen. JORIS loopt erop af en omhelst hem. KEES springt blaffend tegen hem op.

Dan gaat de voordeur open. Tegen het licht uit de hal zien we het silhouet van MARGOT met twee grote koffers in haar hand.

MARGOT

O, ben je daar ook nog 's? Nou, ajuus.

MARGOT loopt met de koffers de deur uit. JORIS kijkt haar stomverbaasd na. MARGOT legt haar koffers op de achterbank van een cabrio die voor de deur staat. Daarin zit PIETER met naast hem zijn bulldog. Voordat MARGOT instapt, maakt ze haar knotje los en schudt haar haar vrij.

MARGOT

Ik laat volgende week de rest van mijn spullen wel ophalen.

De cabrio rijdt langzaam weg en KEES rent er blaffend een stukje achteraan. Als KEES teruggelopen komt, kijkt JORIS om zich heen, maar MARLOES is nergens meer te bekennen.

34 INT. SLAAPKAMER. NACHT. 34

JORIS ligt op zijn rug in bed, zijn ogen geopend, een tevreden glimlach op zijn gezicht. Zijn hand streelt iets onder het laken. We zien dat KEES daar ligt te slapen.

35 EXT. PLATTELAND. DAG. 35

We zien MARLOES in een zomerjurkje die haar hondje uitlaat. JORIS komt aanlopen met KEES. MARLOES bukt en maakt de riem van haar hondje los. Ze doet hem ook zijn halsbandje af. JORIS bukt en doet hetzelfde met KEES. Dan trekt MARLOES haar jurkje uit. JORIS begint zijn broek uit te trekken. MARLOES doet haar beha uit. JORIS zijn hemd. Terwijl ze hun laatste kledingstuk weggooien, beginnen ze bloot door manshoog gras te hollen. De twee honden zigzaggen er blaffend omheen.

36 INT. SLAAPKAMER. NACHT. 36

JORIS ligt nog op bed met KEES naast zich. Ze slapen allebei, JORIS met een tevreden glimlach.

37 INT. WOONKAMER. DAG. 37

JORIS zit bij het raam en streelt de kop van KEES. Door het raam zien we dat buiten MARLOES langs het raam loopt. Ze zwaait even.

38 INT. WOONKAMER. AVOND. 38

JORIS zit op de bank en speelt met een pup. We zien een mand met nog vier pups van de hond van MARLOES. MARLOES' eigen hond ligt erin te slapen. KEES ligt op de vloer. De woonkamer is rommelig en niet meer zo schoon. Een deel van het oude yuppen-meubilair is vervangen door ouderwetsere (en oudere) spullen.

MARLOES

Pickles erbij?

JORIS knikt en gromt tevreden. We zien MARLOES een dampende pan stampot op tafel zetten. Dan richt ze zich op en strijkt even over haar buik. Ze is zichtbaar zwanger.

EINDE.